

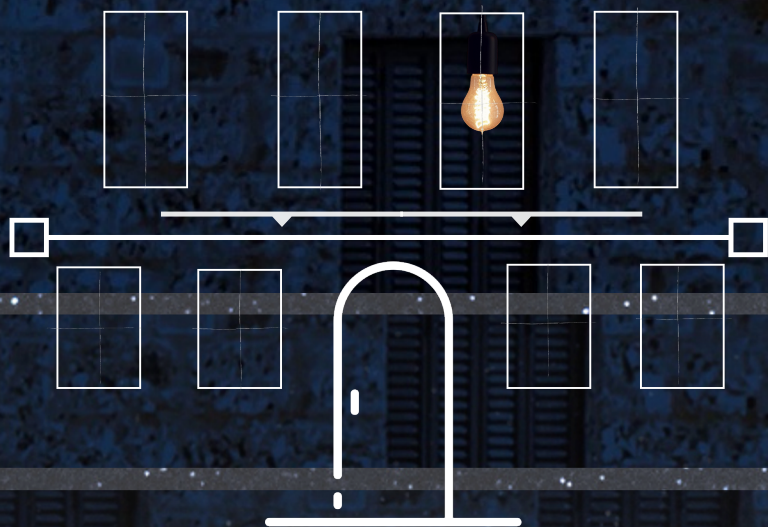


**PRESBYTERIAN
DISASTER ASSISTANCE**

OUT OF CHAOS, **HOPE**



ANNUNCIATIONS: DISRUPTION & INVITATION



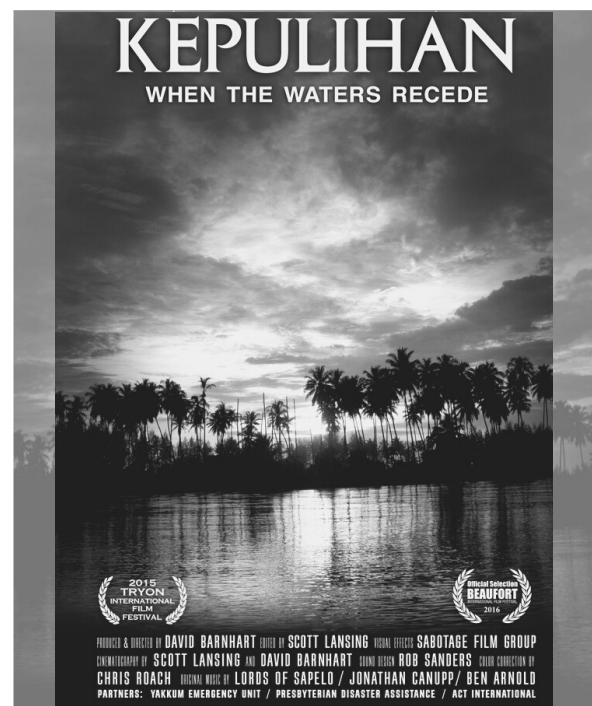
UNA GUÍA DE ESTUDIO
PARA EL ADVIENTO

La idea para este Estudio de Adviento fue concebida antes de que el COVID-19 cambiara el mundo y la forma en que las comunidades de fe puedan estar unas con las otras. Fue concebida antes de que los gritos renovados por la justicia social tras las muertes de George Floyd, Tony McDade, Breonna Taylor y demasiadas más enviaran a la gente de todas las religiones y de ninguna fe en particular a las calles a protestar. Este estudio fue concebido como una manera de explorar las historias sagradas del Adviento y la Navidad a través del lente de la película: particularmente, las películas producidas por la división del Ministerio de Historias de Asistencia Presbiteriana en Desastres.

Estas películas fueron hechas con el fin de honrar y compartir las historias de las personas sobrevivientes de desastres y las comunidades que trabajan para la sanación e inclusión de aquellas personas que experimentan tales eventos. Han sido utilizadas por congregaciones y comunidades para iniciar conversaciones cívicas. Son documentales importantes y aclamados por la crítica, los cuales presentan historias de sobrevivientes, sanadores, activistas y creyentes.

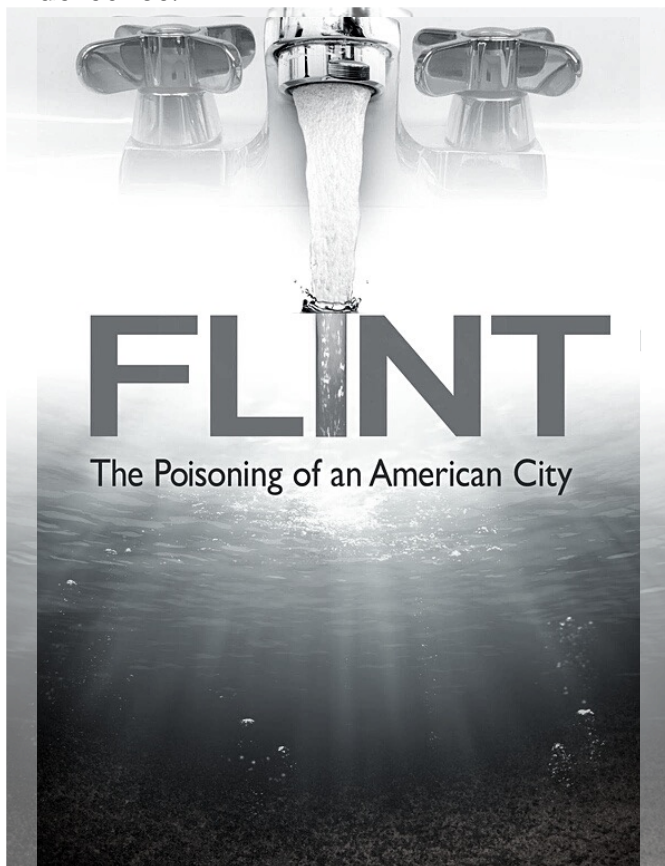
El estudio tiene como objetivo crear un diálogo entre las historias sagradas de la Biblia y estas historias también sagradas, mediante el uso de cortos para iniciar una conversación y entretenerlos con la narrativa bíblica y con los temas de Adviento que dan forma a la experiencia cristiana. Las películas que fueron moldeadas por estas historias abordan una amplia gama de experiencia y angustia humana.

Kepulihan: Cuando las aguas retroceden mira las consecuencias del tsunami de 2004 que mató a más de 200.000 personas.



Trigger: The Ripple Effect of Gun Violence explora el impacto de la violencia armada en las familias y comunidades. *To Breathe Free* sigue a la Iglesia Presbiteriana Chevy Chase mientras da la bienvenida a una familia refugiada reasentada de Siria. *Locked in a Box* explora la detención de refugiados y solicitantes de asilo, escuchando, tanto a personas que buscan asilo en los Estados Unidos que han sobrellevado la detención así como a personas que han sido movidas por su fe para vivir la visión que Jesús compartió en Mateo 25, que "cuando estaba en la cárcel, me visitabas, y cuando era un extraño, me dabas la bienvenida".

Flint: The Poisoning of an American City sigue el desarrollo de la crisis del agua de Flint y comparte su impacto en las vidas de los ciudadanos vulnerables y privados de derechos.



Trouble the Water: Conversations to Disrupt Racism and Dominance, es un recurso de docuseries para tener conversaciones difíciles pero honestas e interrumpir colectivamente el racismo sistémico. Cuando llegó el COVID-19 y entramos en la interrupción más grande e incierta de nuestras vidas, decidimos que este estudio no podría completarse sin agregar reflexiones emergentes sobre la pandemia y cómo esta interrupción global está comenzando a dar forma a nuestras vidas de nuevas maneras. Por lo tanto, nuestros clips finales incluyen a nuestro cineasta, David Barnhart, entrevistando a una de las líderes de la comunidad de Flint, Lisa Horne, por Zoom para comenzar la conversación sobre COVID dentro del marco de Adviento.

El personal y los voluntarios de Asistencia Presbiteriana en Desastres, el programa nacional de la IP (EE. UU.) responsable de la respuesta humanitaria a los refugiados y de responder a los desastres naturales y causados por el ser humano en todo el mundo, no son ajenos a las realidades de la interrupción. En un minuto, en una hora, todo puede cambiar. La vida ahora se ve a través del lente del trauma soportado; un A.C. (antes del caos) y un D.C. (después del caos). Dar sentido a esas experiencias y a las consecuencias es un trabajo arduo: físico, emocional y espiritual. La construcción de un puente de A.C. a D.C., y especialmente a la D.C. que representa la curación, la restauración y la sabiduría, es a veces el trabajo de su vida.

En una comunidad afligida por el desastre, se cuentan historias: al principio, tentativamente, como si la persona que cuenta la historia, aún atado con mantas como Lázaro en la tumba, no pudiera aflojar las ataduras del trauma lo suficiente como para tambalearse hasta la puerta de la tumba. Las historias están tejidas con lágrimas y dolor, con ira, desconcierto y desesperación; y con asombro y esperanza. Cambian de voz en voz. Crecen con cada nuevo relato, con cada giro que ofrece una visión más amplia o una nueva perspectiva. Con cada relato transformador, las mantas se aflojan un poco más hasta que finalmente caen, y las personas atadas son libres de emerger del valle de la sombra para abrazar la renovación de la vida. Cuando estamos en conversación con las comunidades de fe después del desastre y el trabajo teológico de recuperación comienza a tomar forma, a menudo hacemos referencia al papel de la literatura apocalíptica en la Biblia y en la cultura. En la cultura, el apocalipsis se invoca como una forma de describir un impacto de la devastación más allá de imaginar o soportar. La "recuperación" de tales eventos es una tarea de proporciones épicas, para la cual "volver a la normalidad" es el objetivo final. Pero en la Biblia, donde no hay una palabra para "recuperación", hay un proceso diferente y una meta completamente diferente. No estamos tratando de encubrir el trauma y los efectos del impacto de un desastre. Más bien, estamos acogiendo el apocalipsis, del griego *apo* y *kalypto*, que significa literalmente, "descubrir".



En esta temporada de Adviento, creemos que Dios nos está invitando a ver lo que se está revelando sobre los poderes y principados en juego en la interrupción. En medio de pandemias de enfermedades, pobreza y racismo, así como incendios, inundaciones, tormentas y otros desastres, oramos para que estas historias le ayuden a tener conversaciones que generen fuerza, inspiración y coraje.

Oremos:

Dios nuestro Refugio, bajo la sombra de tus alas nos abrazas
mientras nos inclinamos ante ti en pena y dolor por el quebrantamiento de nuestro mundo.
Todos estamos muy conscientes de nuestra humanidad defectuosa, nuestra necesidad de la
esperanza de tu venida:

la esperanza de que una vez más, como hace tiempo, puedas aparecer entre nosotros
en nuestras ciudades, nuestros vecinos y nosotros mismos —
en las garras de un virus global que nos acecha invisiblemente,
después de un incendio, tormenta, terremoto o inundación
en medio del malestar cívico y el desorden social,
alrededor de alegres mesas familiares y reuniones vecinales,
en las calles enojadas: ¡Oh, aparece entre nosotros!

Un extraño sin privilegio ni lugar: Emmanuel, Dios con nosotros.

Oramos por nuestros vecinos que luchan por la justicia y trabajan para reconstruir
en ciudades destrozadas, en medio de la desconfianza, el juicio y el miedo
porque cada uno de ellos es una criatura hecha a tu imagen.

Oramos por nosotros mismos, para que este dolor no se desvanezca de nuestras mentes
antes de que nuestros corazones se abran con tu pasión por la misericordia, la justicia y el
amor.

Restaura nuestra esperanza, nuestro corazón, nuestro sentido de la posibilidad de la
integridad en tu creación.

Llénanos, a tus heridos, gente dispuesta, con

la expectativa de la venida del Príncipe de la Paz,
la esperanza de que podríamos nutrir la sanación de las naciones,
y la voluntad de llevar la luz de Cristo, incluso en estos días de sombra,
que la familia pacífica por la que nuestros antepasados anhelaron y oraron
podría un día, algún día pronto, amanecer entre nosotros.

En el nombre de Jesús, nuestra justicia y nuestra paz, oramos.

Amén.

facilitación basada en el trauma:

Algunos de los videoclips en este estudio pueden ser difíciles de ver y si tiene antecedentes de un trauma previo o si está expuesto a un trauma a través de escuchar e interactuar con clientes/pacientes/compañeros de trabajo/congregantes traumatizados, esto podría ser una experiencia especialmente intensa. Los siguientes consejos ofrecen algunas sugerencias para preparar a los miembros del grupo para escuchar en un cuerpo relajado y seguir las prácticas de autocuidado apropiadas si las historias se vuelven dolorosas o desencadenantes.

1. Tenga en cuenta su reacción interna al contenido y las narrativas dentro de cada clip de película. Hay reacciones fisiológicas al trauma, como ritmo cardíaco rápido, respiración superficial, boca seca, sudoración, músculos tensos. Es importante prestar atención a lo que está sucediendo en su propio cuerpo y aprender las mejores formas de regular y relajar sus músculos.

2. Practique técnicas de relajación por su cuenta- Por ejemplo, la respiración diafragmática es un método establecido para manejar las reacciones fisiológicas al estrés. Hay otros métodos que también son eficaces, como la relajación muscular progresiva. Varios recursos como Breathe2Relax, (gratis en la App Store de su smartphone) y videos de YouTube como el Ejercicio de Respiración 4-7-8 del Dr. Andrew Weil mejorarán en gran medida su efectividad.

3. Tenga en cuenta que los demás ven los clips de la película: no sabe cómo o cuándo puede reaccionar alguien. Tal vez haya sabiduría al considerar pasar por un ejercicio de respiración con sus participantes antes de comenzar. Puede ayudar a su clase a estar menos ansiosa y más abierta al contenido y a la conversación que sigue.

4. Tenga en cuenta que ver los clips de la película puede resultar en que los participantes abandonen abruptamente la conversación. Intente que alguien haga un seguimiento con esta persona. Esta persona no necesita ser un profesional. Las personas cuya reacción es la salida solo necesitan a alguien que pueda ser una presencia cariñosa y ayudarles a recuperar el aliento. Si es apropiado, puede ser útil alentar a los afectados a buscar apoyo adicional a través de recursos locales o a través de la Línea de Ayuda para Desastres (800-985-5990).

5. Establezca las pautas básicas de conversación al comienzo del estudio y sea responsable ante ellos. No descarte la importancia de establecer las reglas para la discusión, como:

- Escuche con respeto, sin interrumpir.
 - Haga espacio para que todos hablen.
 - Escuche activamente y con la intención de comprender las opiniones de los demás.
-

Sesión I

Zacarías: Fidelidad y Parálisis

Centrarse/Oración de apertura: Si su grupo tiene una práctica o ritual en particular cuando se reúne para estudiar, le alentamos a continuar esa práctica. Si no, esta oración puede servir como una apertura.

[Enciende una vela.]

Santo Dios, tu nos reúnes aquí en este lugar para comenzar nuestro viaje en Adviento. Que podamos respirar tu Espíritu abriéndonos para recibir tu mensaje. En la perturbación que paraliza, experimentada o testimoniada, siempre nos invitas a una fidelidad más profunda. Aprendamos unos de otros y dejemos que Cristo, la luz, nos ilumine y nos guíe. Amén.

Preguntar & aventurar | Orientarse en la conversación:

La historia de Zacarías, el sacerdote levita esposo de Isabel que en la vejez dio a luz al niño que se convirtió en Juan el Bautista, es una historia que podría resumirse en el viejo dicho: "Ten cuidado con lo que deseas".

Después de largos años de decepción, Zacarías está al principio de esta historia, reconciliado con una vida sin hijos, al final de su línea sacerdotal. En años posteriores, ha encontrado sentido y propósito en una vida de fidelidad. Su decepción y anhelo se han resuelto en la aceptación; su dolor por lo que no debía ser aliviado por una vida de fidelidad a Dios y el consuelo predecible de su servicio continuo en el Templo. Y luego, el anuncio. No temas, Zacarías, porque tu oración ha sido escuchada. ¿Qué oración? ¿Un hijo? ¿Por qué ahora? ¿Cómo? Aunque el ángel Gabriel prometió que Zacarías tendría gozo y alegría, seguramente lo que experimentó en el momento de esta interrupción trascendental de su vida ordenada no fue alegría, sino confusión ... no alegría, sino algo más parecido al pánico. En reacción a esta noticia inesperada e incluso quizás no deseada, las preguntas de Zacarías podrían verse como razonables, comprensibles, incluso. Pero en las extrañas formas de encuentro divino, en lugar de respuestas, Zacarías recibió el silencio — no sólo de Dios, sino el suyo propio. Durante el embarazo de su esposa, Zacarías se encontró incapaz de hablar, incapaz de explicar, incapaz de hacer más preguntas, incapaz de llevar el significado de su encuentro divino con Isabel a la estructura sanadora de la historia.

¿Qué significa experimentar este tipo de parálisis de la voz y la vocación? ¿No ser capaz de dar sentido, o buscar sentido, a través de las palabras, de la oración? ¿Incluso refugiarse en la expresión familiar de la liturgia y el ritual que era el trabajo diario de un sacerdote? ¿Qué vio Zacarías, y aprendió, en la disciplina forzada del silencio? Somos personas moldeadas por la historia, que necesitan dar sentido contando nuestras historias, hasta que nosotros y aquellos en quienes confiamos las conozcamos de memoria. ¿Qué significa ser golpeado mudo, obligado a esperar durante días, meses, mientras nuestra vida es la que se interrumpe, pero a nuestro alrededor la historia se cuenta por nosotros y sobre nosotros, sin nuestro aporte o consentimiento? ¿Qué tendremos que decir, cuando finalmente llegue el momento en que seamos libres para hablar?

Sesión I

Zacarías: Fidelidad y Parálisis

Presentar Lectio/Consolaciones y Desolaciones: Considere usar una versión modificada del antiguo Examen Diario desarrollado originalmente por Ignacio de Loyola en Los Ejercicios Espirituales antes de sumergirse en el texto. En este proceso, las personas repasan cada día como una disciplina espiritual, abriéndose a Dios y a la experiencia del día al preguntar: "¿Cuál es el momento que más agradezco hoy?" y "¿Cuál es el momento que menos agradezco hoy?" Ignacio usó los términos *consuelo* y *desolación* para abarcar estas preguntas. Después de compartir cada momento de consuelo (gratitud) y *desolación* (arrepentimiento, ira, desesperación, vergüenza ...), damos gracias y liberamos las experiencias con agradecimiento a Dios, con la intercesión de que Dios nos ayude donde necesitamos ayuda. Luego considere acercarse a su lectura de la Biblia con una especie de lectio divina modificada, o "lectura divina". Lea el pasaje en voz alta juntos y luego pregunte: "¿Qué notó? ¿Qué sintió?" como una forma de permanecer con la inmediatez de la historia, en lugar de volverse demasiado rápido a la exégesis o la explicación.

La razón por la que podríamos usar estas prácticas en un estudio de Adviento arraigado en la historia se puede resumir en las palabras de San Ignacio: "Se dice sabiamente: 'La experiencia es el mejor maestro. ... La razón principal y más obvia para esto es que la revelación no ha terminado, Dios está constantemente revelándose a nosotros mismos en nuestra experiencia. ... Por supuesto, la Biblia es una revelación divina — nadie niega eso. ¡Pero también lo es la vida! Es precisamente porque Dios está presente en la vida y disponible para la experiencia humana que tenemos una historia divinamente inspirada que contar, y que la historia una vez contada es revelación".

Lea el texto: Lucas 1:5-23

Pregunte: ¿Qué le dice el texto inmediatamente después de haber sido leído?

Aprendiendo sobre Zacarías

- Zacarías era descendiente de Aarón, al igual que su esposa, Isabel.
- La tribu de Aarón se había convertido en la tribu sacerdotal. Divididos en 24 divisiones, una para cada uno de los 24 hijos de Aarón, se turnaron para ministrar en el Templo.
- Aunque Isabel y Zacarías vivían en la región montañosa, se les proporcionaba alojamiento en Jerusalén mientras Zacarías presidía el Templo. Pedirle que fuera parte del grupo que dirigía la adoración en el Templo era un honor poco común.
- Además, Zacarías fue seleccionado por su grupo para entrar en el Lugar Santísimo, el santuario interior, para presentar el sacrificio ante el Arca de la Alianza; el objeto había guiado a sus antepasados a través del desierto, llevó a Josué a conquistar la tierra y llevó al rey David a la batalla.

Profundice más: Craddock, Fred B., Interpretación, Lucas 1:5-56

Sesión I

Zacarías: Fidelidad y Parálisis

Uso de los clips de película: según la duración de su sesión y los requisitos técnicos de mostrar estos clips, es posible que desee elaborar una estrategia con sus líderes antes de la sesión sobre cuántos y qué clips usar, y si desea procesar/discutir cada clip antes de continuar. Recuerde que el uso de estos clips está destinado a estar en diálogo con el texto bíblico y los temas de la parálisis y la fidelidad de Zacarías. Puede encontrar los videos de la sesión uno en pcusa.org/PDA-annunciations

Clip 1: *Kepulihan: Cuando las aguas retroceden* (Minuto 1:04-4:37)

Si elige mostrar este clip, considere hacer las siguientes preguntas antes de continuar viendo el siguiente clip o en la sección del estudio:

- ¿Recuerda el tsunami de 2004 y cómo le impactó la noticia?
- ¿Respondimos como iglesia?
- ¿Hay temas de este clip que se relacionan con el texto bíblico de esta semana?

Clip 2: *Trigger: The Ripple Effect of Gun Violence* (Minuto 4:38 - 9:24)

Si elige mostrar este clip, considere hacer las siguientes preguntas antes de pasar a la siguiente sección o clip:

- ¿Respondimos al tiroteo de Virginia Tech de 2007 como iglesia?
- ¿Hemos respondido a tiroteos masivos desde entonces?
- ¿Hay temas de este clip que se relacionan con el texto bíblico de esta semana?

Clip 3: *Flint: The Poisoning of an American City* (Minuto 9:25 - 12:23)

Si elige mostrar este clip, considere hacer las siguientes preguntas antes de pasar a la siguiente sección o clip:

- ¿Nuestra iglesia se involucró o intervino en absoluto con la crisis del agua de Flint?
- ¿Hay otras formas en que nuestra congregación está conectada a la justicia ambiental o del agua?
- ¿Hay temas de este clip que se relacionan con el texto bíblico de esta semana?

Clip 4: *COVID-19 y su impacto* con Lisa Horne, consejera y directora de ministerio comunitario en la Primera Iglesia Presbiteriana en Flint, Michigan. (Minuto 12:25 -15:11)

Si elige mostrar este clip, considere hacer las siguientes preguntas antes de pasar a la siguiente sección o clip:

- ¿Puede nombrar algunas de las comunidades que se han visto afectadas de manera desproporcionada por el COVID-19?
- ¿Hay conexiones que pueda hacer entre COVID-19 y otros problemas de justicia?
- ¿Hay temas de este clip que se relacionan con el texto bíblico de esta semana?

Sesión I

Zacarías: Fidelidad y Parálisis

Haga una pausa para respirar juntos

Preguntas para el diálogo:

- ¿Experimenta alguna similitud con Zacarías dentro de Lucas 1:5-23 o cualquiera de los protagonistas en los clips?
- ¿Cómo interactúa con la idea de silencio en el texto como disciplina o virtud?
- ¿Hay formas, en los clips o en su vida personal, en que ha visto a la gente silenciada no como virtud sino como una función de dominio y opresión?
- ¿Ha tenido alguna vez una experiencia de ser silenciado?
- ¿Cómo le afectó eso?
- ¿Alguna vez la interrupción en su vida religiosa, personal o profesional lo llevo a algún tipo de parálisis?
- Al igual que en el caso de Flint, Michigan u otros esfuerzos de recuperación, ¿cuáles han sido algunas formas prácticas para que usted mantenga la fidelidad cuando la interrupción o la injusticia sistémica está en curso?
- Si bien la palabra "interrupción" a menudo tiene una connotación negativa, como en el caso de los desastres naturales, la violencia y el racismo ambiental, ¿hubo invitaciones y expresiones de esperanza escuchadas por las personas entrevistadas en estos clips?
- En su viaje de fe, ¿alguna vez ha experimentado una interrupción que fue en última instancia para mejor o fue francamente positiva?

Unas pocas palabras sobre la discusión de la próxima semana: Siéntase libre de incluir cualquier anuncio o artículo de atención en esta sección de la sesión.

Oración de clausura

Sesión II

Isabel: cómo encontrar nuestra identidad

Centrarse/Oración de apertura: Si su grupo tiene una práctica o ritual en particular cuando se reúne para estudiar, le alentamos a continuar esa práctica. Si no, esta oración puede servir como una apertura.

[Encienda una vela.]

Dios, nos volvemos a reunir en este lugar para escuchar y descubrir cómo vivir con más fidelidad. Que podamos respirar tu Espíritu abriéndonos para recibir tu mensaje. La interrupción, experimentada o presenciada, nos hace sentir impotentes, pero nos invitas a renovar nuestra identidad como tu pueblo amado. Aprendamos unos de otros y dejemos que Cristo, la luz, nos ilumine y nos guíe. Amén.

Preguntar y aventurar | Orientarse en la conversación:

Como muchas mujeres en el testimonio bíblico, la identidad y la personalidad de Isabel se definen principalmente por sus roles en relación con los demás en la historia, como esposa, madre, un vehículo a través del cual una parte importante de la "historia de fondo" de Jesús se mueve hacia adelante. Incluso "su" historia es un tropo; se basa en predecesores de la Escritura hebrea como Sarai/Sara y Ana: mujeres justas, "estériles", buenas esposas cuya "desgracia" fue quitada por Dios no sólo para su propia bendición, sino porque las necesidades de Dios y las necesidades de la comunidad lo requería. De una manera muy real, aunque no muchas mujeres contemporáneas se relacionarían fácilmente, las tres mujeres son arquetipos. Para las mujeres que desean tener hijos y no pueden, para las mujeres que hacen malabares con muchos papeles y todavía no sienten que tienen una identidad clara, para las mujeres que han luchado por ser vistas como algo más que una esposa y/o madre, para las mujeres para las que las decisiones que se deben tomar son confusas y difíciles. Y además de reducir el valor y la identidad de una mujer a la cuestión de si puede o no tener un hijo, la misma etiqueta, "estéril", evoca culpa, culpa y juicio. Incluso hoy en día, las mujeres pueden escuchar esa palabra como desencadenante, así que preste atención a las mujeres de su grupo mientras explora esta lección.

Isabel experimenta su embarazo inesperado y tardío como una bendición de Dios y una oportunidad de dejar de lado la identidad no deseada y poco generosa de la esterilidad que se le ha asignado. Es un misterio y un riesgo. Tal vez no sea sorprendente que después de descubrir su condición, se mude a un período de aislamiento durante varios meses. ¿Cómo pasará por este embarazo peligroso? ¿Se atreve a esperar una conclusión feliz, un parto saludable? ¿Qué significa para ella, como persona, convertirse en madre en este momento y de esta manera? La historia de esta familia, y las historias de la esposa y el esposo, están experimentando un cambio radical... y sin embargo, no pueden hablar de ello, Zacarías no puede traer la comodidad de las palabras para el viaje que están emprendiendo. Cuando nace el niño, las imágenes de aislamiento y exclusión se evaporan, familiares y amistades giran alrededor para celebrar. Ella tiene un sitio nuevo y mejor a los ojos de su comunidad, y sin embargo, cuando llega el momento para que el niño sea nombrado y ella afirma que su nombre es Juan, los vecinos y los miembros de la comunidad desestiman sus palabras, y se dirigen en cambio a su marido silencioso para que corrobore su afirmación. Aún así, Isabel en su embarazo reclama su voz, su papel profético y una presencia compasiva mientras se acerca en solidaridad a María embarazada.

Sesión II

Isabel: cómo encontrar nuestra identidad

Consolaciones y desolaciones:

Pregunte: "¿Cuál es el momento que más agradezco hoy?" y "¿Cuál es el momento que menos agradezco hoy?"

Lectio – Lea el texto: Lucas 1:24-25; 57-63

Pregunte: ¿Qué es lo que le dice inmediatamente el texto? ¿Qué emociones siente después de leer el texto?

Aprendiendo sobre Isabel

- Isabel, como su marido Zacarías, era descendiente de Aarón.
- Se encuentra en una larga fila de mujeres justas que anhelaban tener un hijo, pero no podían concebir.
- Como Sara, la esposa de Abraham, que anhelaba un hijo, Isabel quería darle un hijo a su esposo, un heredero.
- Como Ana, esposa de Elcana, quien suplicó a Dios por un hijo, prometiendo devolverlo a Dios cuando él fuera mayor de edad, Isabel tiene esperanza más allá de la esperanza de que ella será tan bendecida.
- En una sociedad patriarcal, a menudo, el valor y la identidad de una mujer se reducían a la simple cuestión de si podía o no tener un hijo, la misma etiqueta, "estéril", evocaba la acusación, la culpa y el juicio.

Profundice más: Craddock, Fred B., *Interpretación*, Lucas 1:5-56

Sesión II

Isabel: encontramos nuestra identidad

Usando los clips de la película: Todos los clips de esta semana son de *To Breathe Free*, que sigue el viaje de cinco años de una familia siria que huye de la guerra en Homs, hacia los campamentos de refugiados en Jordania y, en última instancia, lanza una nueva vida en Washington, D.C. Recomendamos mostrarlos todos juntos y luego reflexionar. Recuerde que los clips están destinados a estar en diálogo con el texto bíblico y para ayudar a los participantes a explorar los temas de identidad a través de la historia de Elizabeth. Puede encontrar el video de la sesión dos en pcusa.org/PDA-annunciations

Clip 1: Loan, que vino a los Estados Unidos como una niña refugiada durante la Guerra de Vietnam, conduce al aeropuerto para dar la bienvenida a la familia siria que Chevy Chase está ayudando a reasentar. (2 minutos)

Clip 2: Un apartamento no estaba listo para la familia siria y vivían con una familia de la Iglesia Presbiteriana Chevy Chase. (2 minutos)

Clip 3: Loan reflexiona sobre lo que significa "amar al prójimo" y su identidad heredada y dotada/dada por su padre. (2 minutos)

- ¿Cómo la experiencia personal de Loan como niña informa cómo responde a la crisis de refugiados sirios como adulta?
- ¿Quiénes son Merritt y Amar, y qué consecuencias ha tenido el conflicto sirio en la identidad de sus familias?
- ¿Cómo describe Loan la formación de su identidad (experiencia vivida, patrimonio, conocimiento)?

Clip 4: *COVID-19 y su impacto* con Lisa Horne, consejera y directora de ministerio comunitario en la Primera Iglesia Presbiteriana en Flint, Michigan. (Minutos 6:23 - 8:15)

Si elige mostrar este clip, considere hacer las siguientes preguntas antes de pasar a la siguiente sección;

- ¿Cómo puede la tragedia ser formativa en el desarrollo de nuestra propia identidad individual?
- ¿Cómo impactan la tragedia y la interrupción y forman una identidad comunitaria?
- ¿Puede nombrar algunos de los "efectos dominó" que ha visto de una interrupción colectiva?
- ¿Hay temas de este clip que se relacionan con el texto bíblico de esta semana?

Tomen una pausa para respirar profundo

Sesión II

Isabel: cómo encontrar nuestra identidad

Preguntas para el diálogo:

- ¿Hay formas en que nuestra iglesia o comunidad ha respondido a la crisis de refugiados sirios desde 2011?
- ¿Hay conexiones que pueda hacer entre la bienvenida a los refugiados y el texto bíblico de esta semana?
- ¿Qué parte de su identidad se relaciona con la formación individual y qué parte de ella diría que está informada por la comprensión colectiva (miembros de la familia, miembros de la comunidad, iglesia)?
- ¿Alguna vez experimenta una brecha entre lo que sabe de su identidad y lo que otras personas perciben de usted?
- ¿Cómo cambió la interrupción la forma en que Isabel pensó en su identidad en el texto esta semana?
- El papel de la fe y la tradición puede ser subversivo/transformador o, en otras ocasiones, conservar/reforzar estructuras y sistemas que pueden no estar sirviendo a la aparición de la familia de Dios en nuestro medio. ¿Cómo, y con quién, hacemos el trabajo de discernimiento que nos ayuda a acoger los cambios necesarios que la interrupción puede invitarnos a considerar?
- ¿Cómo le ayuda cualquier ancla en su sentido de identidad a navegar las interrupciones?
- ¿Ha visto que esto también es cierto para los protagonistas en los clips de la película?
- ¿Qué tipo de “esterilidad” experimentamos en nuestras vidas, nuestras familias, nuestras comunidades? ¿Cómo moldean cómo nos vemos a nosotros mismos, cómo nos ven las demás personas? ¿Hay algo que podamos observar del aislamiento forzado de COVID-19 que pueda iluminar la experiencia de Isabel?
- ¿Cómo ayudan nuestras diversas identidades, y cómo esas identidades nos posicionan en nuestras comunidades y en el mundo, a traer "buenos problemas" al trabajo de interrupción e invitar a otros a unirse a nosotros en lo que nuestros vecinos judíos llaman "tikkun olam", o reparación mundial?

Algunas palabras sobre el diálogo de la próxima semana: No dude en incluir anuncios en esta sección de la sesión.

Oración de clausura:

Sesión III

José: Cómo encontrar nuestro valor

Centrarse/Oración de apertura: Si su grupo tiene una práctica o ritual en particular cuando se reúne para estudiar, le alentamos a continuar esa práctica. Si no, esta oración puede servir como una apertura.

[Encienda una vela.]

Dios, nos volvemos a reunir en este lugar para escuchar y descubrir cómo vivir con más fidelidad. Que podamos respirar tu Espíritu abriéndonos para recibir tu mensaje. La interrupción, experimentada o presenciada, nos hace sentir impotentes, pero nos invitas a renovar nuestra identidad como tu pueblo amado. Aprendamos mutuamente y dejemos que Cristo, la luz, nos ilumine y nos guíe. Amén.

Preguntar & aventurar | Orientarse en la conversación:

Comenzamos nuestro viaje con José señalando que, como Zacarías e Isabel antes que él, es un hombre justo. Pero, ¿qué significa ser "justo"? ¿Cómo da forma esa justicia a la manera en que empatizamos con, o resistimos, las historias que se están desarrollando ante nosotros? Para muchos, la "justicia" tiene que ver con la obediencia y el seguimiento del gobierno. Los quebrantadores de reglas son, por definición, injustos. José, como una extensión de su mundo, probablemente habría tenido una sensibilidad similar. Como un hombre judío que vive en un país ocupado, moldeado por su tradición y normas, se comprometió con una joven cuyo embarazo inexplicable era una afrenta personal y social a su dignidad. Sabemos que también era, por implicación, un hombre de bondad, que quiere hacer lo correcto (divorciarse de ella), pero de una manera suave (en privado, para salvar su deshonor pública). Para José, como para muchos de nosotros que hemos pasado por desafíos a nuestra comprensión del bien y del mal, y hemos cambiado nuestras perspectivas, el desarrollo de esta interrupción profundamente personal debe haber sido profundamente inquietante. Cualquier camino que eligiera tenía implicaciones para sí mismo y su reputación, así como para la mujer a la que había prometido su vida. Al principio elige quedarse con la tradición de su formación y su comunidad y dejarla a un lado. El lenguaje de esta decisión — *"él había resuelto hacer esto"* insinúa la lucha que este buen hombre ha soportado, y el cansancio que tales decisiones duras evocan en nosotros. Su decisión no es particularmente valiente: su camino previsto de ninguna manera desafía al sistema ni pone su propia vida en riesgo de daño real. Es correcto, pero no es valiente.

Pero entonces, sueña. Y en el sueño, una segunda interrupción. Un desafío a la forma en cómo han sido las cosas siempre y uno que pone a José en riesgo: de ridículo, de daño a su reputación, de ser tomado como un tonto y atascado con la obligación financiera y emocional de criar a un niño que no es el suyo con una esposa que, según todo el mundo, debe haber sido infiel. Este fue el momento para tener valor— y valor que se le pide a José requiere que rompa con la tradición. Requiere que crea que la fidelidad a un sueño y a una promesa será un camino más fiel y más auténtico que seguir meramente las reglas.

Sesión III

José: Cómo encontrar nuestro valor

Consolaciones & desolaciones

Pregunte: "¿Cuál es el momento que más agradezco hoy?" ***Pregunte:*** "¿Cuál es el momento que menos agradezco hoy?"

Lectio – Lea el texto: Mateo 1:18-25

Pregunte: ¿Qué le dice el texto inmediatamente después de haber sido leído? ¿Qué emociones siente después de leer el texto?

Aprender sobre José

- José, como Job del Antiguo Testamento, se destaca por hacer todo lo posible para seguir las reglas.
- La regla que se cuestionaba era la que decía que un hombre y una mujer pasaban un año de noviazgo antes de casarse.
- Durante este año de espera, no debían tener relaciones sexuales. Si se violaba esta regla, el hombre podía negarse a casarse con la mujer, y ella podía ser apedreada por avergonzar a su futuro esposo y a sus dos familias.
- A José se le atribuye la compasión, la gracia y el perdón al decidir "dejarla en silencio".
- Para Mateo, los eruditos a menudo interpretan a José como un arquetipo de Cristo, que viene a enseñar sobre un Dios amoroso y perdonador.
- Este arquetipo se demuestra principalmente en y a través del mensajero (ángel) de Dios apareciendo, y José eligiendo permanecer con María y el niño.

Profundice más: Hare, Douglas R.A., *Interpretación*, Mateo 1:18-25

Sesión III

José: Cómo encontrar nuestro valor

Uso de los clips de la película: según la duración de su sesión y los requisitos técnicos para mostrar estos clips, es posible que desee establecer una estrategia con sus líderes antes de la sesión sobre cuántos y qué clips usar, y si desea procesar / dialogar sobre cada clip antes de continuar. Recuerde que el uso de estos clips tiene como propósito dialogar con el texto bíblico y los temas del dilema de José y el descubrimiento de su coraje. Puede encontrar el video de la sesión III en pcusa.org/PDA-annunciations

Clip 1: *Kepulihan: When the Waters Recede* (Minuto 1:04 - 3:03)

Si elige mostrar este clip, considere hacer las siguientes preguntas antes de pasar a la siguiente clip o a la sección de estudio,

- ¿Cómo la interrupción en la historia de Yadi le invita a ser valiente?
- ¿Hay temas de este clip que se relacionan con el texto bíblico de esta semana?

Clip 2: *Trigger: The Ripple Effect of Gun Violence* (Minuto 3:03 - 4:54)

Si elige mostrar este clip, considere hacer las siguientes preguntas antes de pasar a la siguiente sección o clip,

- ¿De qué manera el corazón roto de Nardyne la impulsa a una acción valiente?
- ¿Qué significa para usted "animarse" cuando ha experimentado pérdida, devastación y dolor?
- ¿Qué conexiones puede hacer entre la reflexión de Nardyne y el texto bíblico de esta semana?

Clip 3: *Locked in a Box* (Minuto 4:55 - 7:22)

Si elige mostrar este clip, considere hacer las siguientes preguntas antes de pasar a la siguiente sección o clip,

- ¿Cómo el valor de Melanie llevó a que las demás personas tuvieran el mismo valor?
- ¿Nuestra iglesia ha tenido alguna respuesta significativa a las injusticias y abusos dentro del sistema de inmigración de los Estados Unidos?

Clip 4: *COVID-19 and its Impact with Lisa Horne, a counselor and director of community ministry at First Presbyterian Church in Flint, Michigan.* (Minuto 7:23 - 8:56)

Si elige mostrar este clip, considere hacer las siguientes preguntas antes de pasar a la siguiente sección,

- ¿Cómo se refleja el tema de "encontrar valor" en este clip?
- En el contexto de una ciudad como Flint, ¿cómo ha visto el valor encarnado o manifestado?

Sesión III

José: Cómo encontrar nuestro valor

Tomen una pausa para respirar profundo

Preguntas para el diálogo:

- ¿Cómo define el valor? ¿Es diferente a la valentía?
- ¿Tiene algún ejemplo específico de valor que requiera que la persona o grupo vaya en contra de la tradición recibida, la ley y el orden, las costumbres comunes de su familia o comunidad o iglesia?
- ¿Alguna vez ha experimentado tensión entre ser percibido positivamente por su familia o comunidad y hablar en nombre de lo que creía que era correcto o verdadero?
- ¿Puede recordar un momento en el que una interrupción le invitó a ser valiente?
- ¿Cuál es la relación entre el valor y la esperanza en la vida de los protagonistas y los clips y en los personajes del texto bíblico?

Algunas palabras sobre el diálogo de la próxima semana: No dude en incluir anuncios en esta sección de la sesión.

Oración de clausura

Sesión IV

La invitación de María: Usar nuestra voz

Centrarse/Oración de apertura: Si su grupo tiene una práctica o ritual en particular cuando se reúne para estudiar, le alentamos a continuar esa práctica. Si no, esta oración puede servir como una apertura.

[Enciende una vela.]

Dios, nos volvemos a reunir en este lugar para escuchar y descubrir cómo vivir con más fidelidad. Que podamos respirar tu Espíritu abriéndonos para recibir tu mensaje. La interrupción, experimentada o presenciada, nos hace sentir impotentes, pero nos invitas a renovar nuestra identidad como tu pueblo amado. Aprendamos mutuamente y dejemos que Cristo, la luz, nos ilumine y nos guíe. Amén.

Preguntar & deambular | Orientarse en la conversación:

Cada temporada de Adviento, muchas fuentes de redes sociales están llenas de comentarios sobre María. Las publicaciones se dividen entre personas que comparten versiones del villancico pop "Mary Did You Know?" y una serie de memes muy ingeniosos que se podrían resumir como una versión de "Por supuesto que lo sabía, estúpido, ¿has leído realmente el Magnificat, o simplemente se saltó los comentarios?" ¿María lo sabía? ¿Qué sabía María?

El poder liberador de los *parientes de Dios* está trabajando aquí, incluso antes de que María sepa algo. María no se ve obligada a dar a luz un hijo de la promesa para Dios y la humanidad, es invitada por el ángel Gabriel, y ella elige. "Que Dios haga conmigo como me has dicho". El anuncio inicia una perturbación que, con el tiempo, cambia el mundo entero y el curso de la historia. Pero antes de eso, "el ángel se fue". Para María, este embarazo, este comienzo, esta esperanza para Israel, la pone en riesgo de humillación, exclusión, rechazo. Isabel le trae otra proclamación: "¡Bendita tú entre las mujeres, y bendita la que creyó que se cumpliría lo que el Señor le había dicho!"

A medida que las pandemias de enfermedades y racismo permanecen en pleno vigor en esta temporada de Adviento, muchos de nosotros estamos reflexionando sobre lo que significa seguir adelante con las decisiones valientes que hemos tomado hasta ahora. Escuchamos las voces de Nardyne, la madre de Brishell en *Trigger*, y Tamika Palmer, la madre de Breonna Taylor. Como María, una espada ha traspasado sus corazones ... y por la pérdida y la injusticia que han visto, estas mujeres, y muchas otras como ellas, han encontrado su voz. Cuando María, la madre de Jesús encuentra su voz, el canto de justicia que canta proviene de su propia tradición de fe, de las palabras de Hannah en las Escrituras hebreas. María canta de un Dios que se preocupa por las personas que viven en la pobreza. Canta sobre la consideración de Dios por las personas que sufren injusticia. Ella canta sobre un Dios cuya palabra y obra empodera a las "humildes". Ella canta que, debido a este Dios, un nuevo día está llegando, y un nuevo mundo está a punto de nacer, y ella va a aparecer para ser parte de hacerlo así.

Sesión IV

La invitación de María: Usar nuestra voz

Consolaciones & desolaciones

Pregunte: "¿Cuál es el momento que más agradezco hoy?" y "¿Cuál es el momento que menos agradezco hoy?"

Lectio – Lea el texto: Luke 1:26-38

Pregunte: ¿Qué le dice el texto inmediatamente después de haber sido leído? ¿Qué emociones siente después de leer el texto?

Aprender sobre María

- Los eruditos creen que María de la narrativa de Lucas probablemente tenía entre 14 y 16 años cuando se le prometió en matrimonio con un hombre llamado José.
- Esto se debió a que, en este contexto, una vez que una mujer joven llega a la "edad fértil" y su familia pudo proporcionar una dote, se comprometió con alguien que pudiera mantenerla a ella y a sus futuros hijos.
- A menudo el hombre era de 10 a 20 años mayor, alguien con capacidad probada para trabajar y buena reputación en la comunidad.
- Es probable que, al igual que Isabel antes que ella, el carácter de María en la Biblia sea menos un bosquejo de una mujer real y más una caricatura o conformado por la expectativa, el ideal y la historia.
- Ella es la niña/virgen de Isaías, la hija pobre pero fiel, la humilde y obediente sierva. No es un agente de su propia vida pero aquí no es donde termina la historia.

Profundice más : D'Angelo, M.R., Women in Luke-Acts: A Redactional View

Sesión IV

La invitación de María: Usar nuestra voz

Uso de los clips de película: Recuerde elaborar una estrategia con sus líderes antes de la sesión sobre cuántos y qué clips usar, y si desea procesar / dialogar sobre cada clip antes de continuar. Recuerde que el uso de estos clips está destinado a dialogarse con los temas de la invitación de María y la elección de hablar y hablar. Puede encontrar el video de la sesión IV en pcusa.org/PDA-annunciations

Clip 1: *"Flint: The Poisoning of an American City"* (Minuto 1:04 – 6:00)

Si elige mostrar este clip, considere hacer las siguientes preguntas antes de pasar a la siguiente sección o clip,

- ¿Cuál fue el resultado de borrar la autoridad de la experiencia vivida entre los residentes en Flint?
- ¿Cuáles son las diferencias entre la invitación en el texto para que María suprima la información que recibió del ángel y la supresión de las voces experimentadas en Flint?

Clip 2: *Trouble the Water* (Minuto 6:01 – 8:46)

Si elige mostrar este clip, considere hacer las siguientes preguntas antes de pasar a la siguiente sección o clip,

- Denise describe la invalidación que experimentan con frecuencia las mujeres negras y las personas no binarias cuando se trata de contar historias, ¿cómo y por qué cree que suceda esto?
- ¿Hay formas en que el aumento de la conciencia nacional alrededor del racismo sistémico contra los negros ha funcionado como una invitación para nuestra congregación? ¿Por qué si o por qué no?

Clip 2: *Trigger: The Ripple Effect of Gun Violence* (Minuto 8:47 – 9:56)

Si elige mostrar este clip, considere hacer las siguientes preguntas antes de pasar a la siguiente sección o clip;

- ¿Hay creencias o valores particulares que parecen impulsar a las madres de las víctimas de violencia armada a hablar?
- ¿Qué conexiones se pueden hacer, si es que hay alguna, entre la madre en este clip y María en el texto?

Clip 4: *COVID-19 and its Impact* with Lisa Horne, a counselor and director of community ministry at First Presbyterian Church in Flint, Michigan. (Minuto 9:57 – 13:30)

Si elige mostrar este clip, considere hacer las siguientes preguntas antes de pasar a la siguiente sección o clip;

- ¿Cómo se refleja el tema de "encontrar nuestra voz" en este clip de la entrevista de Lisa?
- Dentro del contexto de una comunidad o una ciudad como Flint, ¿cuáles han sido algunas de las barreras para que los miembros de la comunidad encuentren su voz?

Sesión IV

La invitación de María: Usar nuestra voz

Tomen una pausa para respirar profundo

Preguntas para el diálogo:

1. El texto indica que María estaba perpleja por el mensaje del ángel. ¿Por qué cree que fue así?
2. ¿Puede describir un tiempo en su vida donde usted creyó que escuchó algo de Dios, de las Escrituras, su iglesia o su comunidad que era contrario a su propio sentido común?
3. ¿La perplejidad generalmente lo impulsa más hacia la acción o lo lleva a la parálisis?
4. ¿Puede describir un momento en el que eligió responder a una invitación o una oportunidad para involucrarse con un asunto de justicia en lugar de seguir siendo un espectador?
5. ¿Hay alguna manera y lugar en que usted quiere que su alma magnifique al Señor y que su voz sea levantada? ¿Hay algo que le impida comprometerse más profundamente?

Pregunta final

- ¿Cómo ha sido usted como persona/como grupo moldeado por la interrupción este año?
- Ante el desastre natural y causado por el ser humano, el terror racial, las pandemias globales y la devastación ecológica, ¿cuál cree que es nuestra invitación hoy como el cuerpo de Cristo?
- ¿Qué podemos hacer a nivel individual? ¿Cómo un grupo pequeño? ¿Qué tal como una comunidad más grande?

Oración de clausura

Colaboradores de la guía de Adviento:

*La Rvda. Dra. Laurie Ann Kraus, Directora, PDA // David Barnhart, Ministerio de Historias/Videografo
Cameron Stevens, Editora & Alcance // Myles Markham, Editor y Diseñador
Equipo Nacional de Respuesta de Asistencia Presbiteriana en Desastres: El Rvdo. Dr. Bruce Wismer,
La Rvda. Katherine "Cully" Culpepper, el Rvdo. Bill Neely*